

Il faut parfois nous laisser toucher par des situations,  
retirer nos lunettes qui nous protègent d'une réalité choquante  
car comme le rappelle St Alberto Hurtado :

*Le Christ erre dans nos rues dans la personne de tant de pauvres, souffrants,  
malades, jetés hors de leurs pauvres taudis[...] Le Christ n'a pas de foyer ! Ne  
pourrions-nous pas Lui en offrir un ?*

C'est ce que nous propose [Bartolomé Esteban MURILLO](#), peintre du XVII<sup>e</sup> siècle, âgé  
d'or de l'Espagne quand il peint **ce jeune mendiant**.

## Un toit pour le Christ

**Il y a tant de souffrance à apaiser !**

*Le Christ erre dans nos rues  
en la personne de tant de pauvres  
qui ont faim,  
de tant de malades expulsés  
de leurs misérables logis.*

*Le Christ n'a pas de foyer !*

*Et nous,  
qui avons le bonheur d'en avoir un,  
et de manger à notre faim,  
qu'allons-nous faire ?*

*Alberto Hurtado, décembre 1944*



Bartolome Esteban MURILLO, 1617-1682  
Le Jeune Mendiant (1645 et 1650. Musée du Louvre, Paris)

**Le jeune mendiant - Murillo (1645)**  
**Quelles sont les sources de l'engagement ?**



Murillo nous met en présence de ce jeune mendiant en train de se débarrasser de ses puces.

On l'appelle le pouilleux.



Le peintre s'est inspiré de la misère régnant dans les villes de Séville au siècle d'or.

Il n'a pas peur d'insister sur les détails sordides soulignés par les forts contrastes d'ombre et de lumière.

Et pourtant, cet enfant n'est-il pas beau,  
tendre,  
gracieux ?  
Son visage est élégant.

Il n'est pas repoussant.



Dans sa misère, le jeune garçon garde une grande dignité.

Il ne devrait pas être difficile d'aller vers lui, de le rencontrer...

**Le jeune mendiant - Murillo (1645)**  
**Quelles sont les sources de l'engagement ?**

Il est vêtu de guenilles,  
ses pieds sont sales,  
il est assis par terre dans  
le recoin  
d'un intérieur délabré.

Des rayons de soleil  
viennent éclairer  
l'enfant placé dans une  
pièce très sombre.  
Est-ce juste un toit ?



Obscur réduit qui lui sert de refuge,  
l'ouverture sans fenêtre,  
les murs et le sol sales  
concourent à évoquer  
la plus grande pauvreté.



A côté de lui une cruche  
un panier de pommes renversé  
et quelques restes de crevettes.

Une bien maigre pitance.



**Le jeune mendiant - Murillo (1645)**  
**Quelles sont les sources de l'engagement ?**

Cet enfant souffre de solitude :  
Le fait qu'il s'épouille nous prouve  
qu'il ne peut compter que sur lui-même  
pour cet acte d'habitude maternel.

Murillo se sert de ce geste pour souligner le statut d'orphelin.



Le goût de Murillo pour les figures des nécessiteux  
devait être en lien avec la doctrine de charité des Franciscains.

Déjà au temps de Jésus, l'enfant était méprisé,  
considéré comme une charge tant qu'il ne travaille pas.

Jésus nous invite à nous engager  
à servir le pauvre pour lui-même,  
dans une obéissance sans calcul  
fidèle au précepte de l'amour du prochain.

**“ Ce que vous ferez au plus petit d'entre les miens,  
c'est à moi que vous le ferez. ”**

(Matthieu, 25,40)



**Le jeune mendiant - Murillo (1645)**  
**Quelles sont les sources de l'engagement ?**

**Ami du Seigneur  
Ami des pauvres**

**Irons-nous entourer  
ces enfants, ces sans-toit,  
les aimerons-nous  
tout simplement ?**

