



Van Gogh (1853–1890), La sieste ou la méridienne, 1890-1891, Musée d'Orsay

« Le septième jour, tu chômeras, afin que ton bœuf et ton âne se reposent, et que le fils de ta servante et l'immigré reprennent souffle. » Ex 23,12



Peint lors de son séjour à Saint-Rémy-de-Provence alors qu'il était interné dans un asile, Van Gogh reprend un thème d'un dessin de Millet, vu dans le magazine *L'Illustration*, voulant traduire ce thème dans une autre langue, celle des couleurs. Un couple de moissonneurs interrompt son épuisante journée par une sieste à l'ombre d'une meule. Ils sont tellement épuisés qu'ils ne peuvent se parler. Le calme règne, loin de l'agitation des villes, le repos est bénéfique pour chacun.

Le livre du Deutéronome, notamment, insiste sur la nécessité de se reposer, après le travail. Ce qui est en cause, c'est la signification de ce repos, signe de liberté se souvenant de l'esclavage d'Égypte, c'est l'utilisation de ce temps libre, louer et prier Dieu, « **trouver les 'délices' dans le Seigneur** » (Is 58,14)

- **Merci Seigneur pour ces temps de repos que tu me proposes. (pendant les vacances ou à d'autres moments)**
- **Comment est-ce que je vis ces temps plus calmes, de repos physique ? Sont-ils une occasion de temps de prières plus intenses.**
- **Peut-être ai-je vécu une retraite estivale. Je fais mémoire des bénéfices reçus.**

**« Le septième jour, Dieu avait achevé l'œuvre qu'il avait faite.
Il se reposa, le septième jour, de toute l'œuvre qu'il avait faite. Et Dieu bénit le septième jour :
il le sanctifia puisque, ce jour-là, il se reposa de toute l'œuvre de création qu'il avait faite.» Gn 2,2-3**

Intéressé, Van Gogh n'a pas accès aux modèles vivants. Les visages des deux travailleurs sont esquissés, mais paraissent paisibles, la moisson terminée. De la sérénité des champs et le repos sacré, uniques dans l'art de Van Gogh, ressort une impression d'innocence et de bonté.

Les mains, les pieds, les visages se fondent dans le foin de la meule en contraste avec le bleu des vêtements qui apparaissent ainsi gais et lumineux. Ils ne sont pas anéantis, seulement arrêtés pour un instant dans leur travail.



Dieu s'arrête et se repose. Le repos est l'aboutissement de la création, et en même temps l'interruption de l'œuvre créatrice de Dieu, qui a été confiée à l'homme.

Dès le début de la Bible, les hommes sont appelés à apprendre à vivre à la manière de Dieu, à trouver le temps nécessaire pour « s'asseoir » (dont la racine en hébreu donne sabbat), afin d'être à même de remplir au mieux leur mission.

- ***Ma vie ne saurait être complète sans le repos. Comment ai-je la sagesse de ménager des temps de repos dans l'organisation de ma vie ? Je me souviens des difficultés que j'ai eues à me « poser », à « m'asseoir », ou bien à l'inverse ai-je pris trop de temps d'inaction ? Paresse ?***
- ***Mon temps de repos est-il abandon dans les bras du Seigneur ? Occasion de lâcher prise ? Comment ai-je senti la présence de Dieu en moi ? Quelle joie en alors ai-je tirée ?***

« Vous observerez le sabbat, car il est saint pour vous. » Ex 31,14



Van Gogh offre une superbe nature morte près des dormeurs, deux faucilles et une seule paire de sabots, la jeune femme a gardé les siens. Les traits sont rapides caractéristiques du peintre, mais bien réalistes. Van Gogh a souvent peint des sabots. Ici ils sont liés à leur usage, ce sont des instruments de travail, et témoignent en même temps de l'humanité des faucheurs. Par ces détails nous sommes ramenés au travail des paysans, qui ne font qu'une pause. Vite ils reprendront leur tâche, leurs outils ne sont pas loin. Ils ne font que « reprendre leur souffle » !

- ***Dans ma vie agitée, trépidante, parfois le souffle me manque. Je me souviens de moments où tout va trop vite, où je ne gère plus. Comment ai-je réagi ? Me suis-je arrêté un instant ?***
- ***Dieu m'a créé et donné le souffle de ma vie : comment l'ai-je retrouvé pour faire paix en moi et mieux repartir dans mon travail, mes occupations ? Ai-je fait appel à l'Esprit Saint ?***
- ***Je peux décider de mettre de coté mes outils de travail et de loisir : télévision, ordinateur, téléphone etc... Comment est-ce que cela peut me rendre plus disponible à l'Esprit Saint ?***

« Hypocrites ! Chacun de vous, le jour du sabbat, ne détache-t-il pas de la mangeoire son bœuf ou son âne pour le mener boire ? » Lc 13,15



Au fond du tableau Van Gogh montre une autre scène de repos, les animaux ont été dételés de la charrette. Ils profitent de la paille à l'ombre d'une autre meule de foin. Un homme resté près des bêtes, en prend soin : elles ont de la valeur à ses yeux, il les aime. Elles aussi doivent se reposer.

Encore ici tout est calme et silencieux. Le paysan respecte aussi ses animaux, 'Le juste connaît les besoins de ses bêtes' (Pr 12,10) Van Gogh nous livre ici le côté plaisant presque idyllique du travail agricole, alliance étroite entre l'homme et la nature, travail dans la nature créée par Dieu, avec un rythme approprié, alternance de temps de travail et de temps de repos calme.

Jésus est rentré plusieurs fois en conflit avec les pharisiens sur l'arrêt de toute activité le jour du sabbat. N'a-t-il pas lui-même guéri le jour du sabbat ? Il invitait à repenser ce que signifie le repos du sabbat. Le sabbat est don de la vie, don de la liberté, Le jour du sabbat Jésus délivre du mal, de la souffrance, de la maladie ; il appelle à vivre, à vivre libre. Le sabbat annonce le Royaume, Jésus est le maître du sabbat. Il est bien naturel que l'homme mène son bœuf à l'abreuvoir, même le jour de repos !

- ***Je me rappelle de l'attention rendue à mes proches, même quand je me reposais ou que cela me dérangeais. Qu'ai-je ressenti ? Joie ? Sentiment de liberté ? Don de l'amour de Dieu plus fort que tout ? Ou bien ennui ?***
- ***Notre société moderne tend à gommer la pause hebdomadaire du dimanche : Comment est-ce que je réagis aux conditions modernes du travail du dimanche ? J'en parle à Dieu.***

« Levez les yeux et regardez les champs déjà dorés pour la moisson. Dès maintenant »
Jn 4,34

Quelle intensité de couleurs dans ces bleus du ciel ou dans ces jaunes de la paille des blés moissonnés. Van Gogh a étudié les théories des couleurs de Delacroix et au fur et à mesure de sa vie il a exacerbé l'expression de leur utilisation, le paroxysme étant lors de son arrivée en Provence, jouant sur les juxtapositions de couleurs complémentaires comme ici le jaune et le violet. Il y ajoute de forts empâtements spontanés par des coups de couteau vifs. Les couleurs de l'été semblent vibrer. Il fait ainsi sentir l'extrême chaleur de cette journée d'août. Van Gogh dit lui-même qu'il cherche à exprimer avec ses couleurs vives et tranchées les passions humaines !

*Voici le temps où les jours
sont des trésors
qui me sont donnés
pour trouver le goût du silence
et la couleur du bonheur.*

Charles Singer (1876-1960)

- ***Le bleu du ciel ne m'agresse-t-il pas ? Le soleil de plomb semble anéantir et stopper toute activité. Ai-je souvenir d'avoir vécu une telle situation ? Ai-je été empêché d'agir, trop de pression, Pourquoi ? Comment ai-je réagi ?***
- ***Le jaune des champs moissonnés ouvre à la joie : La mission est accomplie ! Je relis mon travail, mes missions ou engagements récemment terminés... Avec joie j'en récolte les fruits.***



« J'étais faible, il m'a sauvé.

Retrouve ton repos, mon âme, car le Seigneur t'a fait du bien. »

Ps 114,6-7

