

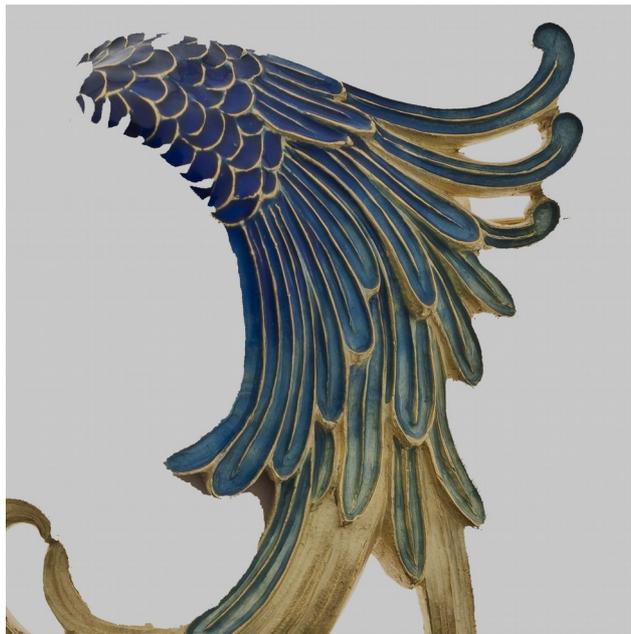
René Lalique, 1860-1945, tête de femme coiffée d'une aile de paon et d'un serpent, broche, 1898/99, Musée des arts décoratifs

« Célébrez l'Éternel, car il est *bon*, car sa *bonté* demeure à toujours. » (Ps. 136:1)



René Lalique, 1860-1945, tête de femme coiffée d'une aile de paon et d'un serpent, broche, 1898/99, Musée des arts décoratifs

Quel bijou étonnant, dans sa beauté, sa finesse, ce visage enveloppé, envahi par une aile de paon, ces volutes florales et ce serpent qui s'approche du visage abandonné. René Lalique, un des concepteurs de bijoux les plus importants de l'Art Nouveau français, s'inspire de la faune et de la flore, tout spécialement du paon, pour traduire l'union de l'être humain et de la nature.



Le paon est symbole d'immortalité, d'incorruptibilité de l'âme. Les plumes bleues du paon, grandissent et envahissent l'espace.

René Lalique, 1860-1945, tête de femme coiffée d'une aile de paon et d'un serpent, broche, 1898/99, Musée des arts décoratifs

Tout comme l'exprime Thérèse Couderc parlant de la bonté de Dieu :

Je vis le mot Bonté, dis-je, écrit sur toutes les créatures animées et inanimées, raisonnables ou non, toutes portaient le nom de bonté, je le voyais même sur la chaise qui me servait de prie-Dieu.

La bonté de Dieu est envahissante, elle couvre tout, à nous de la voir, de se laisser envelopper par elle et d'en faire notre armure.



« Revêtez-vous donc, comme des élus de Dieu, saints et bien-aimés, d'entrailles de miséricorde, de bonté, d'humilité, de douceur, de longanimité, vous supportant l'un l'autre et vous pardonnant les uns aux autres » (Col. 3:12, 13).



**René Lalique, 1860-1945, tête de femme coiffée d'une aile de paon
et d'un serpent, broche, 1898/99, Musée des arts décoratifs**

René Lalique utilise aussi bien souvent les formes sinueuses du serpent. Son corps ondulant vient se fondre avec le paon ; sa tête s'approche du visage de la femme. Cherche-t-il à la séduire ou à lui donner la connaissance d'un Dieu qui pénètre tout ?



Quand Thérèse Couderc écrit cette réflexion en 1866, le monde était agité par bien des troubles, Europe centrale, Mexique, Corée etc. Mais la femme garde les yeux mi-clos, reste calme, douce, confiante dans la paix qui l'anime sous l'emprise de la bonté de Dieu.



Le contour du bijou de René Lalique est équilibré, les volutes des feuillages sont toutes retournées vers le centre et pourtant les plumes de paon volent vers l'extérieur, voulant atteindre le monde autre.

René Lalique, 1860-1945, tête de femme coiffée d'une aile de paon et d'un serpent, broche, 1898/99, Musée des arts décoratifs



Laissons grandir notre foi en la bonté de Dieu qui donne l'espérance, cet amour qu'il nous donne et que nous cherchons à partager, laissons transformer nos cœurs et nos vies, laissons-nous toucher par la paix, le bonheur qui peut transformer le monde. Écoutons le Pape François exhortant les jeunes qui sont porteurs de trois désirs, la beauté, la bonté et la vérité :

« Vous êtes des chercheurs de beauté. Vous êtes des prophètes de bonté. Vous aimez la bonté. Et cette bonté est contagieuse, elle aide les autres. Vous avez soif de vérité, chercher la vérité. Car la vérité ne se possède pas, elle se rencontre C'est une rencontre avec la vérité qui est Dieu, mais il faut la chercher...

Allez de l'avant. Mais avec les valeurs de la beauté, de la bonté et de la vérité. »