

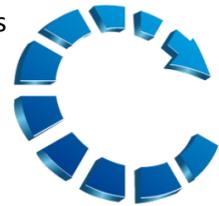


Avant de commencer

- Entrer dans une attitude de **silence**, de **contemplation** (me mettre un instant sous le regard de Dieu)
- **Éteindre** mon **téléphone** portable,
- **Ranger** mon **appareil photo** dans mon sac.

Un tour à l'extérieur

- Si c'est possible, je commence par regarder l'église de l'**extérieur**, j'en fais le tour.
- Est-elle **comme** les autres églises que je connais ?
- Est-ce qu'elle dégage une **impression** de simplicité ou de complexité architecturale ? de solidité ou de fragilité ?
- Comment s'insère-t-elle dans son **paysage** ?



Si je suis en groupe (en couple, en famille, avec des amis), le tour à l'extérieur se fait **en se parlant**.

Un tour à l'intérieur

- Beaucoup d'églises sont construites pour qu'on circule facilement : je fais le **tour complet de l'église** en regardant partout (mais sans déranger les parties réservées à la prière!)
- Je prends le temps de noter mes **sentiments** dans cette visite :
 - est-ce une église obscure ou claire ? très simple ou raffinée ?
 - qui invite à regarder en haut ou en soi-même ?
 - qui apaise ou qui dynamise ?



Si je suis en groupe (en couple, en famille, avec des amis), le tour à l'intérieur se fait **en silence**.

Un temps devant l'iconographie

- Dans certaines églises, il y a **beaucoup d'images** : des « tympanes » ou « chapiteaux » sculptés, des fresques sur les plafonds ou sur les murs, des statues, des tableaux.
- Je **choisis l'image qui m'a le plus touché** pendant mon premier tour, j'essaye de m'en souvenir, puis je retourne la voir, et j'y reste longtemps.
- Si ça représente un passage de la Bible, j'essaye de me **souvenir** de ce passage, de **reconnaître** les personnages et l'action.
- Je regarde les **attitudes**, les personnages, les effets de couleur, de forme, pour **sentir ce que l'artiste a voulu transmettre**.



Si je suis en groupe (en couple, en famille, avec des amis), pour le temps devant l'iconographie : **Chacun choisit une image** qu'il veut retourner voir, il **y conduit les autres**, et on regarde ensemble, **chacun partage** ce qui le touche dans l'image.



Un temps de prière

- Il y a souvent un **lieu** de l'église **réservé pour la prière**, devant le tabernacle, avec la lumière rouge. Je m'installe dans cet endroit, je fais le signe de croix, je m'assois. (S'il n'y a pas de lieu réservé, je choisis une chaise dans un endroit qui me plaît.)
- **Je parle au Seigneur** de ce qui m'habite dans cette visite :
 - je le remercie pour la **beauté** de ce lieu, parce que cette visite me fait du **bien**
 - je le remercie pour **ceux qui ont construit** cette église il y a longtemps
 - je le prie pour les **chrétiens** qui viennent régulièrement y **prier** : les paroissiens, ou les moines...
 - je le prie pour les **visiteurs non-croyants**
 - ...



Si je suis en groupe (en couple, en famille, avec des amis), pour le temps de prière : Si on est sûr que ça ne dérangera personne, par exemple si l'église est vide, on peut prendre pour le temps de prière **un chant**, ou dire à voix haute **le Notre-Père**.

Un geste pour faire mémoire

Comment emporter un **souvenir** qui me rappellera ce temps fort ?
Je peux par exemple :

- prendre une **photo** de la partie de l'église qui m'a le plus touché, et la mettre comme fond d'écran sur mon ordinateur
- si on vend des **cartes postales** : en acheter une pour moi... ou pour écrire à un ami, à quelqu'un qui ne peut pas sortir de chez soi...
- ou bien acheter un **cierge** et le mettre à brûler en priant pour une intention particulière.

